

# ПеРеМеНки

газета пресс-центра Мамонтовской средней школы, выпуск №6, 20.03.2023г.

## «Живая классика» - жива!!!

В нынешнем году Всероссийский конкурс чтецов «Живая классика» отметил 10 лет! И всё это время ребята МСОШ принимали участие в нём: заучивали отрывки из прозаических произведений и замечательно выступали не только на школьном уровне, но и на муниципальном. Выпускницы Дарья Ходарина, Люда Лопатина, и одиннадцатиклассники Эдуард Шпетер, Юлия Семибратова – победители предыдущих лет на муниципальном уровне.

10 марта заведующая библиотекой МСОШ О. Н. Штерцер вновь организовала и провела школьный этап конкурса.

12 чтецов выступили в нём и покорили сердца гостей – директора школы Н. В. Гроо и заместителя директора по воспитательной работе Е. В. Диндиенко, а также членов жюри – учителей русского языка и литературы Л. В. Каниной, Е. А. Власенко и участницы конкурса с шестилетним опытом Юлии Семибратовой.

Ребята настолько вжились в истории персонажей, о которых выразительно читали, что членам жюри было очень сложно выбрать победителей. **Но в пятёрку лучших всё же вошли Артемий Жабин, Злата Новопашина, Полина и Софья Косачёвы и Милана Гребенюк.**

Внимание наших читателей странички конкурса в лицах чтецов или фоторепортаж.



Михаил Куценко, 7Д, отрывок из повести "Сын полка" В. Катаева.



Софья Косачёва, 8Е, Ю. Яковлев, «Гонение на рыжих»



Злата Новопашина, 6Г, с "Монологом старой парты" А. Логинова.



**Мария Вострикова, 5Д класс,  
Б. Гонаго "Зеркало".**



**Полина Косачёва, 9Б, А. Чехов  
"После театра".**



**Артемий Жабин, 8Б,  
Б. Васильев "А зори здесь  
тихие".**



**София Жигальцова, 6В, Б.  
Гонаго «Машенька».**



**Дарья Богачёва, 9Г, Б.  
Васильев "А зори здесь  
тихие".**

**Елизавета Мухотина, 8Б, А.  
Грин, "Алые паруса".**



**Роман Авдеев, 10А, и Юлия  
Семибратова в момент  
награждения.**



**Елизавета Фоменко, 9А, Тэффи  
"Катенька".**



**Милана Гребенюк, 7Г,  
С. Писахов "Модница".**

## ПРО МЕМЫ, ГЕНЫ И НЕ ТОЛЬКО

Приветствую! Сегодня я вам расскажу, откуда пошло название «мем» и что оно означает. А ещё как на самом деле называется наука о мемах, почему они порождают целые культуры и насколько старым был первый интернет-мем? И что это не просто смешные картинки с подписью.

Итак, начнём отвечать на поставленные вопросы. Ответ на вопрос «Что такое мем?» неоднозначный, т.к. слово само по себе довольно новое и в большинстве словарей отсутствует, с наукой о мемах схожая ситуация. Но если брать собирательный образ, то можно описать вкратце так: был один очень умный дядька, который изучал биологию и вывел единицу культурного кода. То есть мем, который впоследствии и получил подтип интернет-мемов. Термин «мем» впервые употребил оксфордский профессор, биолог Ричард Докинз в 1976 году в своей книге «Эгоистичный ген». Учёный рассматривает мем как «единицу культурной информации», способную «размножаться». По сути мемом является любая идея, символ, манера, ситуация или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео, ритуалов, жестов и т.д. А сам термин теме («мим») является транслитерацией греческого слова  $\mu\acute{\iota}\mu\eta\sigma\iota\varsigma$  «подобие». По мнению учёного, «точно так же, как гены распространяются в генофонде, переходя из одного тела в другое, мемы распространяются, переходя из одного мозга в другой с помощью процесса, который в широком смысле можно назвать имитацией» Если ученый услышал или прочитал об интересной идее, он сообщает о ней своим коллегам и студентам. Он упоминает о ней в своих статьях и лекциях. Если идею подхватывают, она распространяется, передаваясь от одного мозга к другому.

Вот именно о них мы далее и поговорим. Точно так же система работает и со смешными картинками с котиками из интернета. Если давать общее определение интернет-мемам, то это ироническая, спонтанно приобретающая популярность в интернете информация любого формата (шаблонная фраза, картинка, видео).

Слово «мем» вошло в употребление в середине 2000-х годов, после появления интернета в частных домах. В подтверждение теории о сравнении мемов и генов можно сказать, что и распространяются они очень похоже друг на друга. Гены как и мемы передаются, но при этом и тот и другой видоизменяются и приобретают новые формы и смыслы. И мем и ген оба стремятся стать вирусными и доминирующими. Разница лишь во времени их популярности. Задача мемов, равно как и генов, в том, чтобы собрать максимум популярности и развиваться дальше. (Наверное, поэтому от них иногда так тяжело оторваться).

И вы спрашиваете: «Где ответ на второй и последующие вопросы?», а я скажу: «Вот прямо здесь строчкой ниже!»

Наука о мемах называется «Меметика». Название получилось из слова генетика, благодаря сравнению Р. Докинза.

И она в себе совмещает множество иногда, кажется, несовместимых наук, которые изучают мемы от глубокой древности до наших времён.

И не удивляйтесь, первому мему, на секундочку, более 7 тысяч лет. Ведь именно тогда древние люди нарисовали первые наскальные рисунки с изображениями богов. ДА! Религию можно тоже считать за «мем», а священники в таком случае «меметики», то есть учёные, изучающие мемы, только они изучают лишь религиозные мемы.

Египетские боги являются ярким примером мема в общем виде. К ним же можно отнести почти любую идею, начиная от сказки про колобка или песни группы «Кино», заканчивая Марксистской теорией. То есть можно сказать, что мемы отражают бытие живущих людей. Благодаря картинкам с котиками люди ещё с более древних времён обмениваются мыслями. Первым мемом по типу современных считают смешную картинку из журнала The Judge, датированного 1920 годом. **Перевод:** Как ты видишь себя на фотографии? Как ты выглядишь на самом деле. И этот мем очень похож на современные мемы **\*как вижу себя я/ как я выгляжу на самом деле\***



HOW YOU THINK YOU LOOK  
WHEN A FLASHLIGHT IS TAKEN.



HOW YOU REALLY LOOK.





Шаблоны мемов идеально подошли для выражения чувств посредством картинок. Ещё Платон в 4 веке говорил: «Лучшие произведения искусства – некие аскетично выполненные шаблоны, соответствующие основной идее и её конкретному воплощению». То есть ясно видно сходство его видения искусства и современных мемов. (Значит, я не картинку смешную смотрю, а оцениваю произведение искусства. Так теперь и буду говорить).

Прототипами же современных шаблонов стали анекдоты. Поэтому и анекдоты про Петьку и Василия Ивановича, картинка про Лягушонка Пеппе и многое-многое другое - часть мемов.

Но чем отличаются интернет-мемы от остальных? Их отличие в скоротечности жизни. Если другие могут жить и не меняться веками, то интернет-мемы быстро попадают в YouTube, Тик-Ток или ВК и так же быстро исчезают. Да, есть, конечно, и исключения, но довольно редко.

Второе важное отличие - это визуальное оформление. Интернет-мемы (как ни странно) имеют довольно строгое оформление (или шаблон) и отличаются его содержанием.

Но саму структуру обычно никто не нарушает. И один мем способен породить сотни, тысячи, а может и миллионы подражателей. Он, как говорил Ричард Докинз, как вирус посредством общения передаётся от человека к человеку, меняя оболочку, но суть остаётся той же (как в матрице выбор, а с доктором Ливси его улыбка и харизма)

Мемы - универсальный язык общения, благодаря им люди в современном обществе могут выражать свои мысли и чувства в интернете. В каждый мем автор вкладывает частичку себя, как и в любом другом виде искусства.

А самое главное, в отличие от других видов искусства, для этого достаточно интернета и пары минут. И вот уже готовый мемасик, твой мемасик увидят и оценят.

Тем самым мемы восполняют естественное желание человека быть частью какого-то общества, но при этом сохранить индивидуальность.

Продолжая тему религий и мемов, хочется задать вопрос: «А как вообще мемы распространились по миру, и почему одни стали мегакультовыми, а другие канули в небытие?»

Всё просто, мемы создают такие общины, которые подкрепляют верность друг другу и популяризуют друг друга. Для таких случаев есть специальные названия - родственные мемы, а вместе они создают мемплексы и такие сложные конструкции, где одна другой помогает становиться популярнее. Например, как с комиксами о лягушонке Пеппе или другими популярными персонажами (часто в разных сообществах есть свои личные мемплексы, которые понимают лишь его участники, зная предыстории и прошлые мемы).

Мемы стали частью нашей жизни ещё до того, как мы родились. А их новый вид только сильнее распространился по миру. С каждым днём они становятся всё популярнее и популярнее. И это не остановить: даже если когда-нибудь выключить весь интернет, все равно мемы продолжают рисовать на заборах и рассказывать устно, как это было до появления интернета.

**Ф.Кирич.**

**Снова стал популярным**

**Нашёл себя в мемах**

**Но не в фанфиках**

